

DESGLOSE DE ELEMENTOS

S: parte superior de la estructura

B: base de la estructura

l: largueros estructura

TL: travesaños laterales

TF: travesaños frontales

T: trampilla

RT: rail trampilla

E: elevador

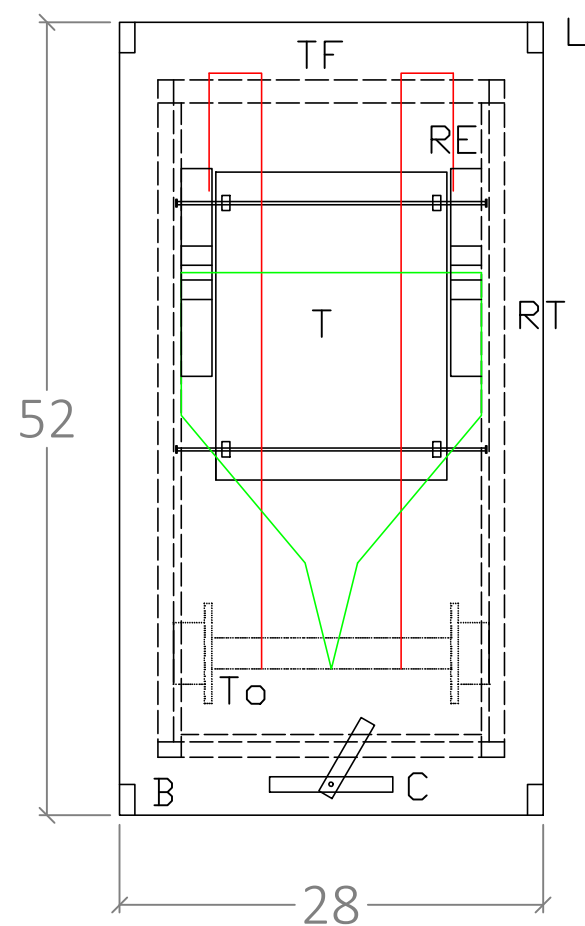
RE: rail elevador

P: poleas

To: torno

CUERDA VERDE: movimiento elevador

CUERDA ROJA: movimiento trampilla



PLANOS ELEVADOR BARROCO

PLANTA, ALZADO Y PERFIL

1

SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESC

31-mar.-22

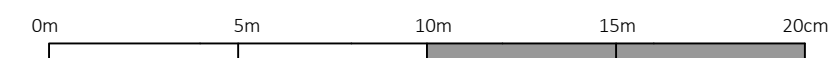
ESCALA 1:2

COTAS EN CM

RESAD

MAQUETA ELEVADOR BARROCO

PROYECTO CANON



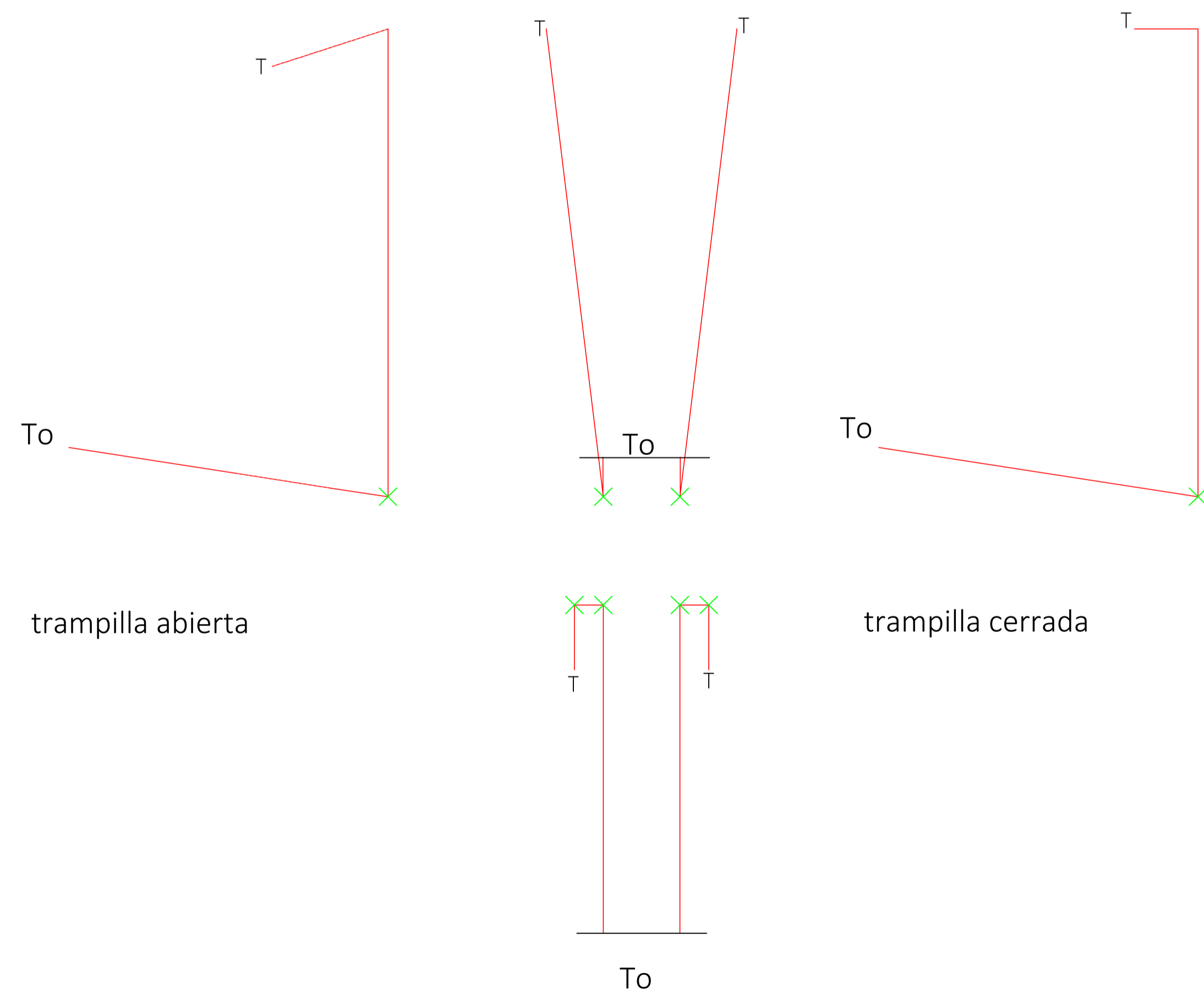
COLOCACIÓN Y MOVIMIENTO DE CUERDAS

CUERDA ROJA

La cuerda roja es la encargada del movimiento de la trampilla, deberá hacer que esta pueda abrir, desplazarse y volver a su lugar de origen cerrando. Se encuentra atada, en dos puntos fijos, separados, en el torno "To" y enroscada a él. Para poder cumplir su función la cuerda debe estar sujeta en dos puntos fijos a cada uno de los lados de la trampilla, bajará por detrás de los railes hasta su punto de anclaje en la base. Desde ahí pasará por el siguiente punto de anclaje para marcar su dirección hasta llegar a su punto fijo en el torno.

Necesitaremos una cuerda que sea lo suficientemente larga como para poder completar este recorrido cuando la trampilla esté completamente abierta y desplazada.

Las "x" verdes son los puntos en los que fijaremos la cuerda a la base para que no se cruce con la verde y se hagan nudos.

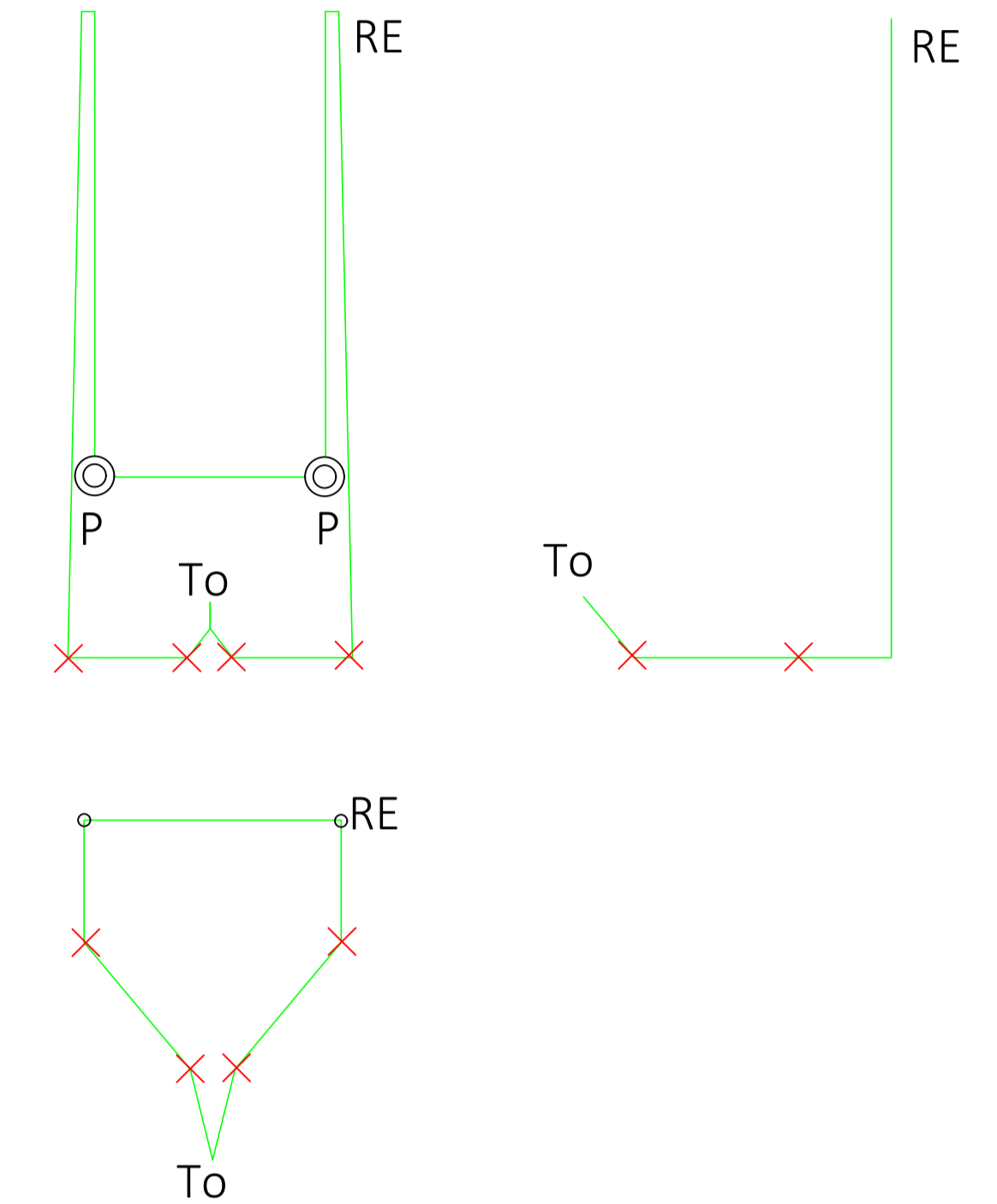


CUERDA VERDE

La cuerda verde es la encargada del movimiento del elevador, deberá hacer que este pueda subir y bajar. Se encuentra atada, en dos puntos fijos, unidos, en el torno "To" y enroscada a él. Para poder cumplir su función la cuerda debe pasar por debajo del elevador, a través de las poleas "P" subir por el interior de "RE" y bajar por el exterior de las mismas piezas hasta el punto anclado al suelo, pasando por todos estos hasta llegar a su fijo en el torno.

Necesitaremos una cuerda que sea lo suficientemente larga como para poder completar este recorrido cuando el elevador esté en la parte superior.

Las "x" rojas son los puntos en los que fijaremos la cuerda a la base para que no se cruce con la roja y se hagan nudos.



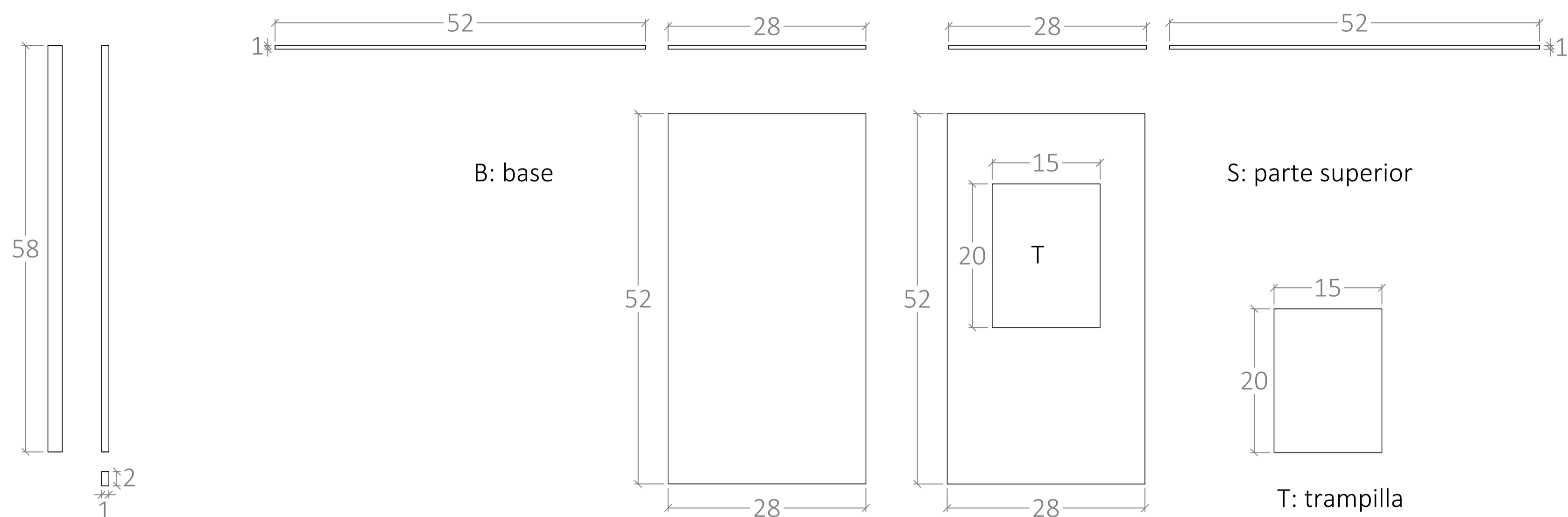
MOVIMIENTO CUERDAS

Como ambas cuerdas están atadas a este, cada una en una dirección al girar el torno la cuerda verde se enroscará y la cuerda roja se irá soltando. Con esto conseguiremos que el elevador ascienda, arrastrado por la cuerda verde y que la trampilla se desplace al destensarse la cuerda roja. Para ello es necesario haber quitado el cerrojo de la trampilla y haber dejado caer la misma junto con los railes. También será indispensable contar con un elemento que permita el deslizamiento de la trampilla por los railes. Para bajar el elevador y volver a cerrar la trampilla debemos girar el torno en el sentido contrario haciendo que la cuerda roja se tense y, por lo tanto, la trampilla se desplace hacia su lugar de origen. Simultáneamente la cuerda verde se destensará dejando caer, poco a poco, el elevador.

PLANOS ELEVADOR BARROCO		
COLOCACIÓN Y MOVIMIENTO DE CUERDAS		2
SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESC		
31-mar.-22	ESCALA 1:2	COTAS EN CM
RESAD	MAQUETA ELEVADOR BARROCO	
PROYECTO CANON		

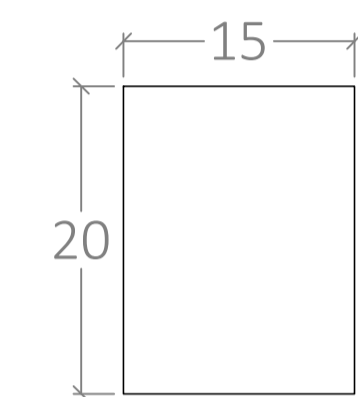
DESGLOSE DE ELEMENTOS ELEVADOR BARROCO

ESTRUCTURA



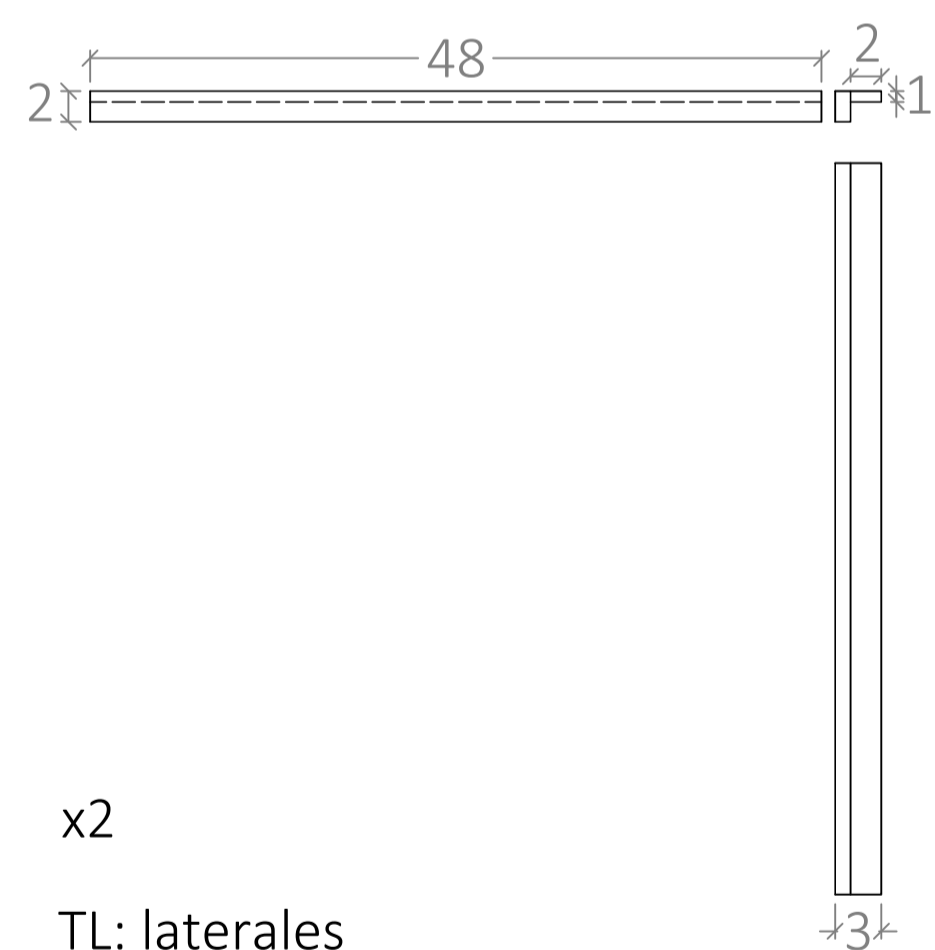
L: laterales x4
Encargados de sostener toda la estructura

S: parte superior

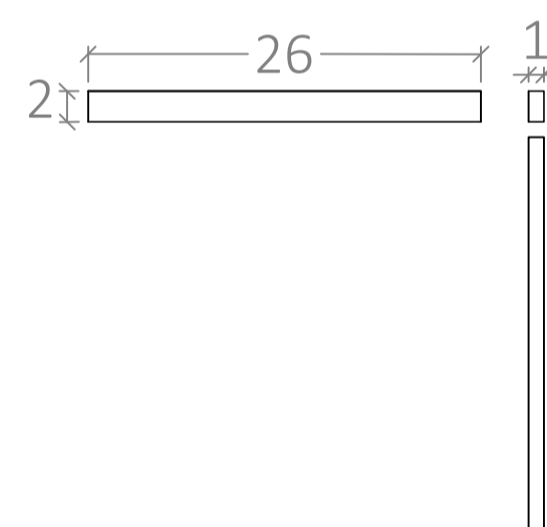


T: trampilla
La pieza de la trampilla debe ir exenta de "S"

TRAVESAÑOS

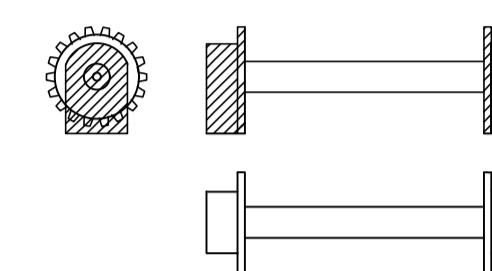


x2
TL: laterales
Los travesaños laterales están formados por dos listones de 2x1cm encolados y clavados perpendicularmente creando forma de "L"

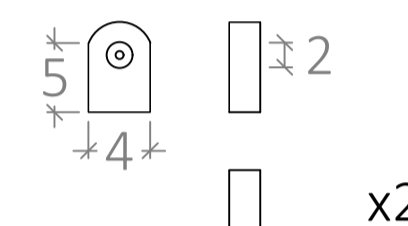


x2
TF: frontales
Como apoyo para la sujeción de la estructura

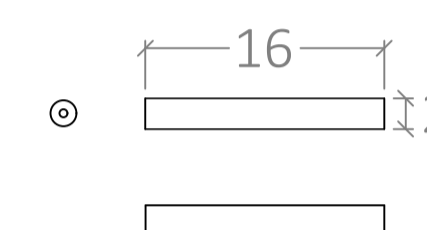
TORNO



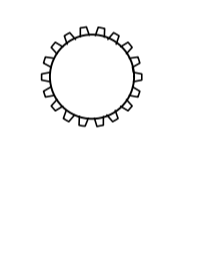
To: torno



punto fijo, encolado y clavado a "B" unidos ambos por un cilindro de madera en el que se enroscarán las cuerdas



cilindro de madera en el que las cuerdas tendrán el punto fijo para enroscar y desenroscar al mismo tiempo y poder realizar el movimiento del elevador

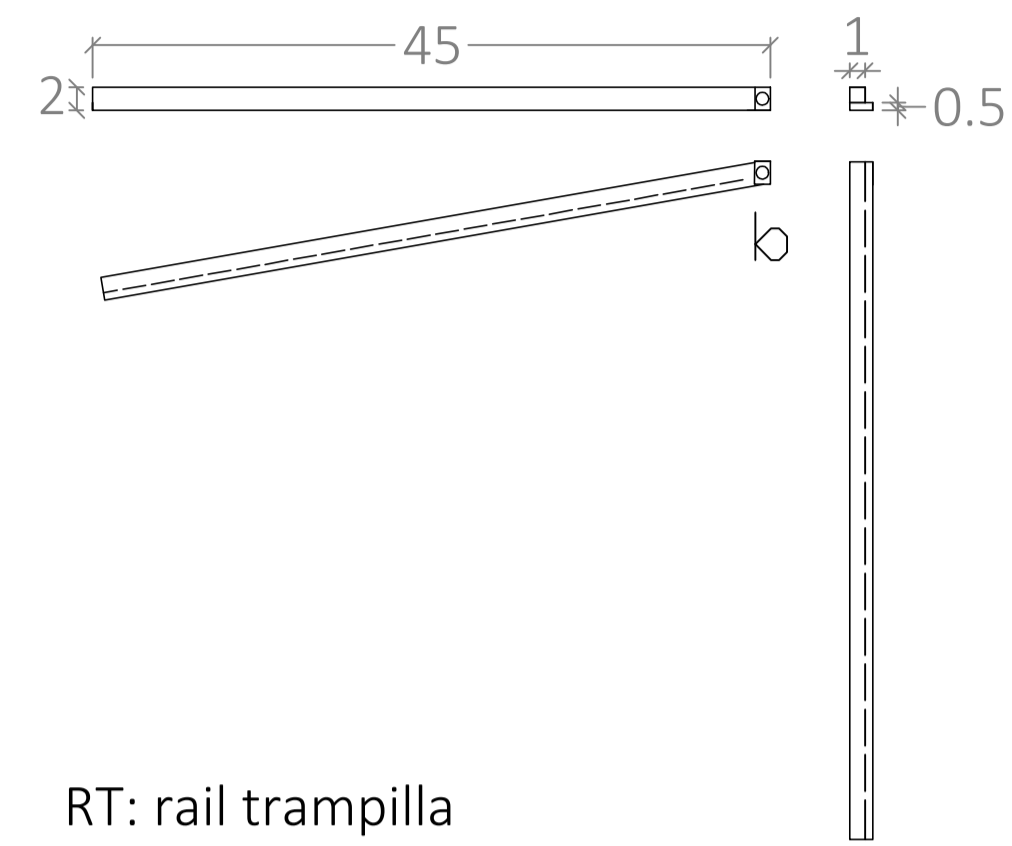


embellecedor para simular una rueda con la que se giraría el torno

PLANOS ELEVADOR BARROCO-DESGLOSE		
DESGLOSE DE ESTRUCTURA, TRAVESAÑOS Y TORNO		3
SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESC		
31-mar.-22	ESCALA 1:2	COTAS EN CM
RESAD	MAQUETA ELEVADOR BARROCO	
PROYECTO CANON		

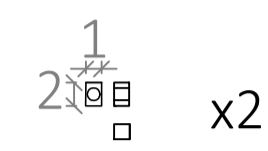
DESGLOSE ELEMENTOS ELEVADOR BARROCO

TRAMPILLA



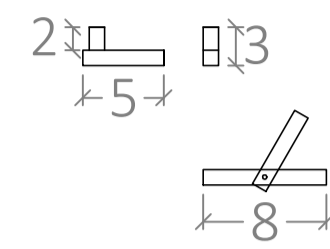
RT: rail trampilla

Formado por dos listones (uno de 1x1cm y el otro de 2x0.5 cm) encolados y clavados perpendicularmente en forma de "L"



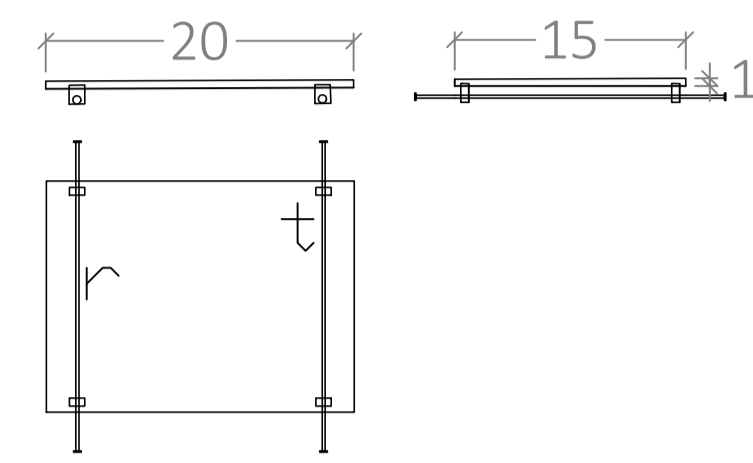
b: bisagra rail

taco de madera encolado y clavado a "S". Con tuvo de aluminio "r" unimos ambos y los dos railes de la trampilla, con esto conseguiremos que los railes puedan subir y bajar

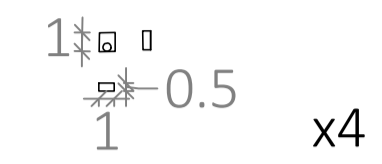


C: cerrojo trampilla

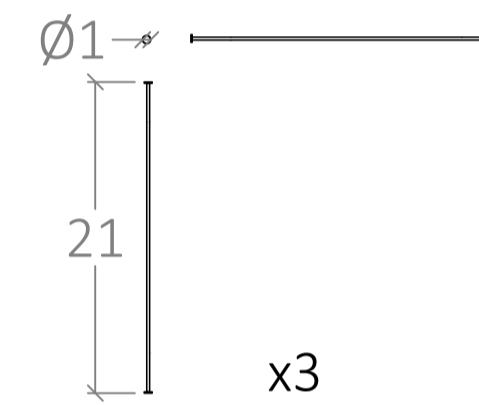
taco de madera encolado y clavado a "S". A este le clavamos otro fragmento de madera, peor no lo encolamos. De este modo logramos que el último pueda rotar y sujetar o soltar la trampilla



T: trampilla

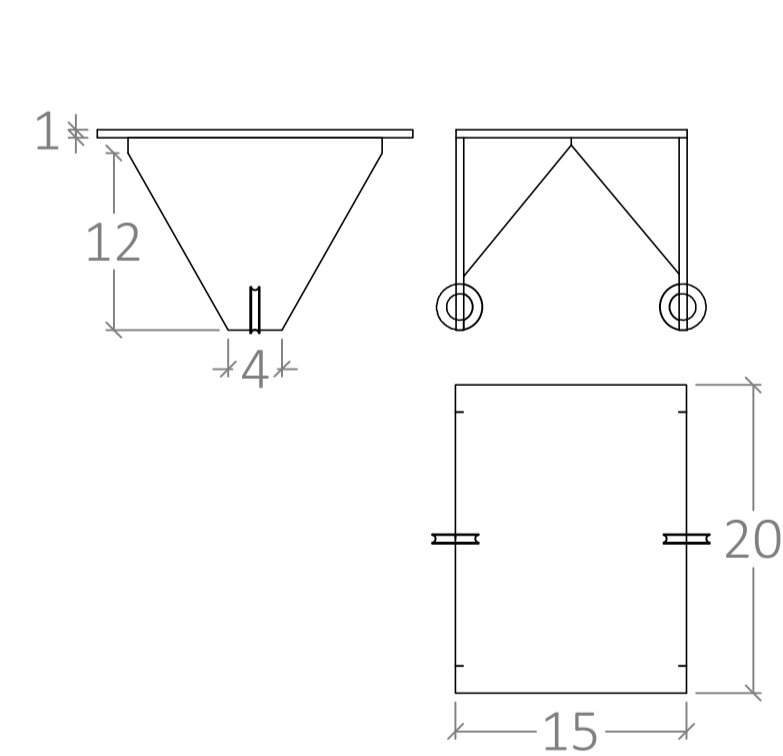


t: taco de madera encolado y clavado a "T". Se colocará uno en cada una de las esquinas de la trampilla y se unirán de 2 en dos con un tuvo metálico, que a su vez tendrá dos piezas circulares que nos permitan el que este elemento pueda deslizarse por los railes

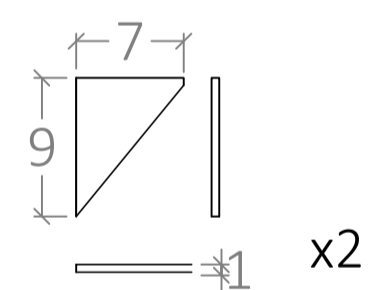


r: tuvo metálico con dos piezas circulares que nos permitan el que este elemento pueda deslizarse por los railes Uno de ellos lo utilizaremos para unir "b"

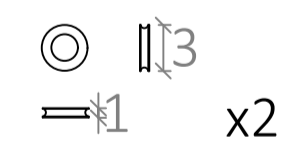
ELEVADOR



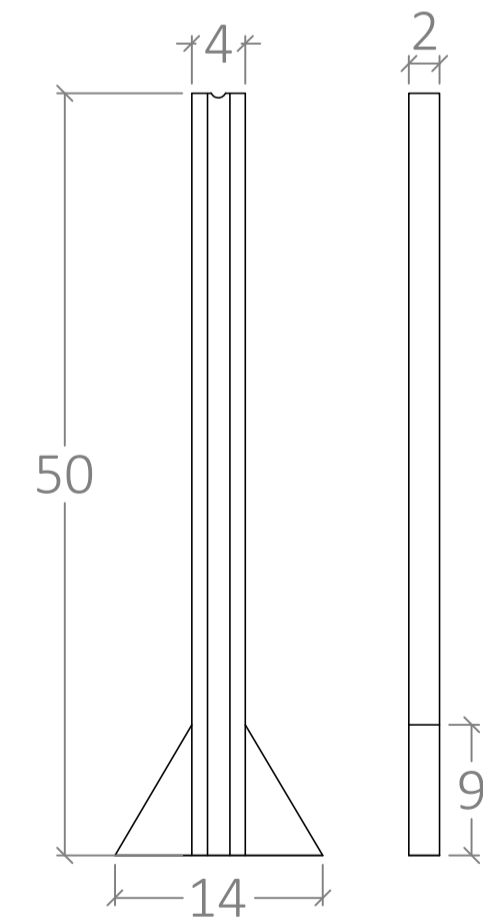
E: elevador



Escuadras elevador

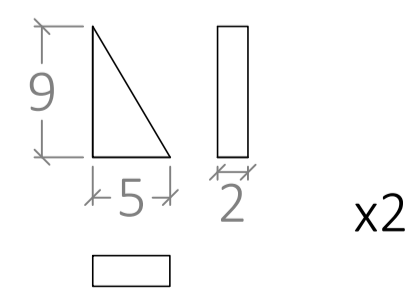


P: polea



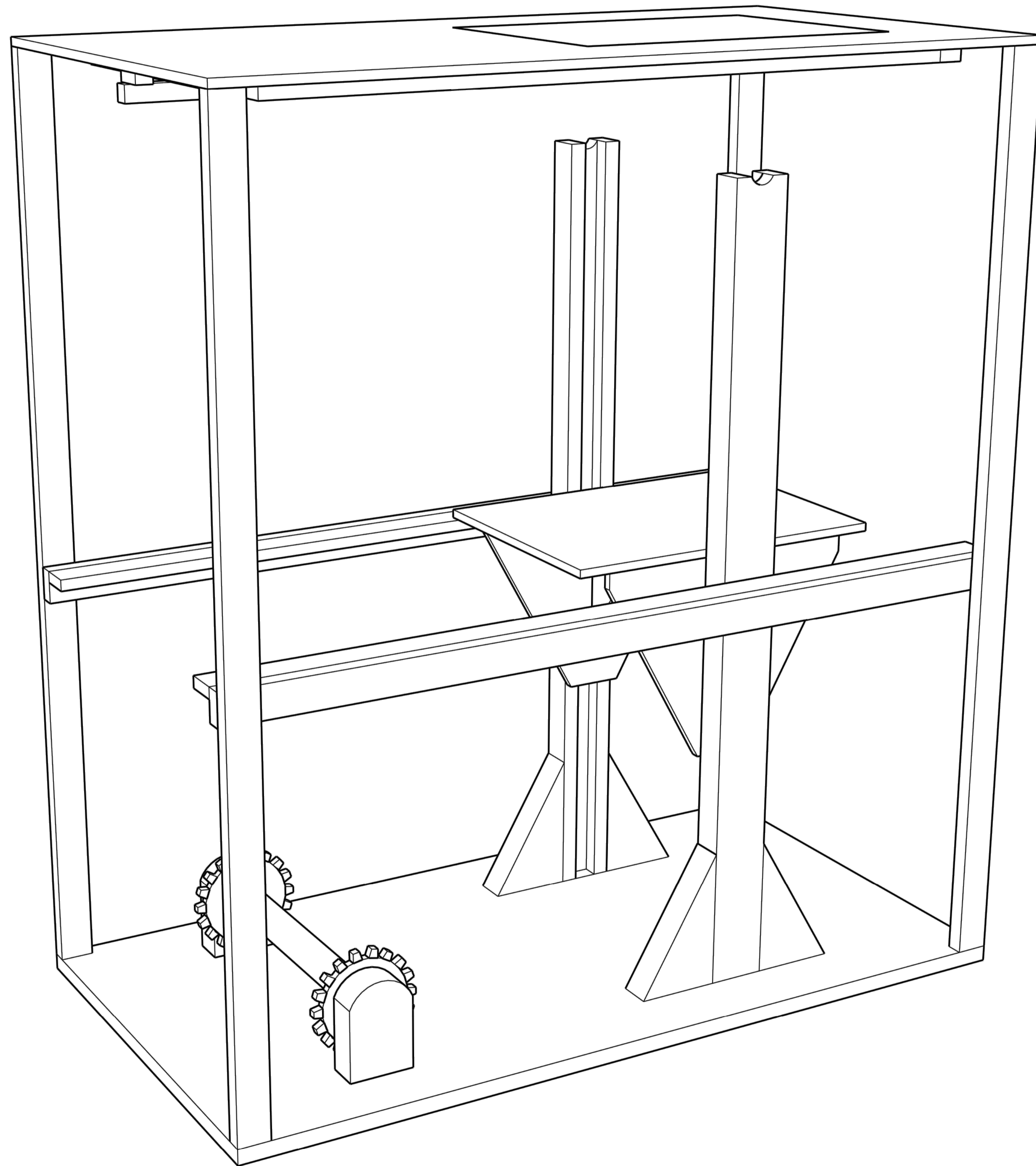
RE: rail elevador x2

formado por un listón con una ranura de aproximadamente 1cm que haremos rebajando la madera y lijándola para que la cuerda pueda correr por el rail con facilidad. Debe tener la altura justa para que cuando baje la trampilla se apoye en ello.

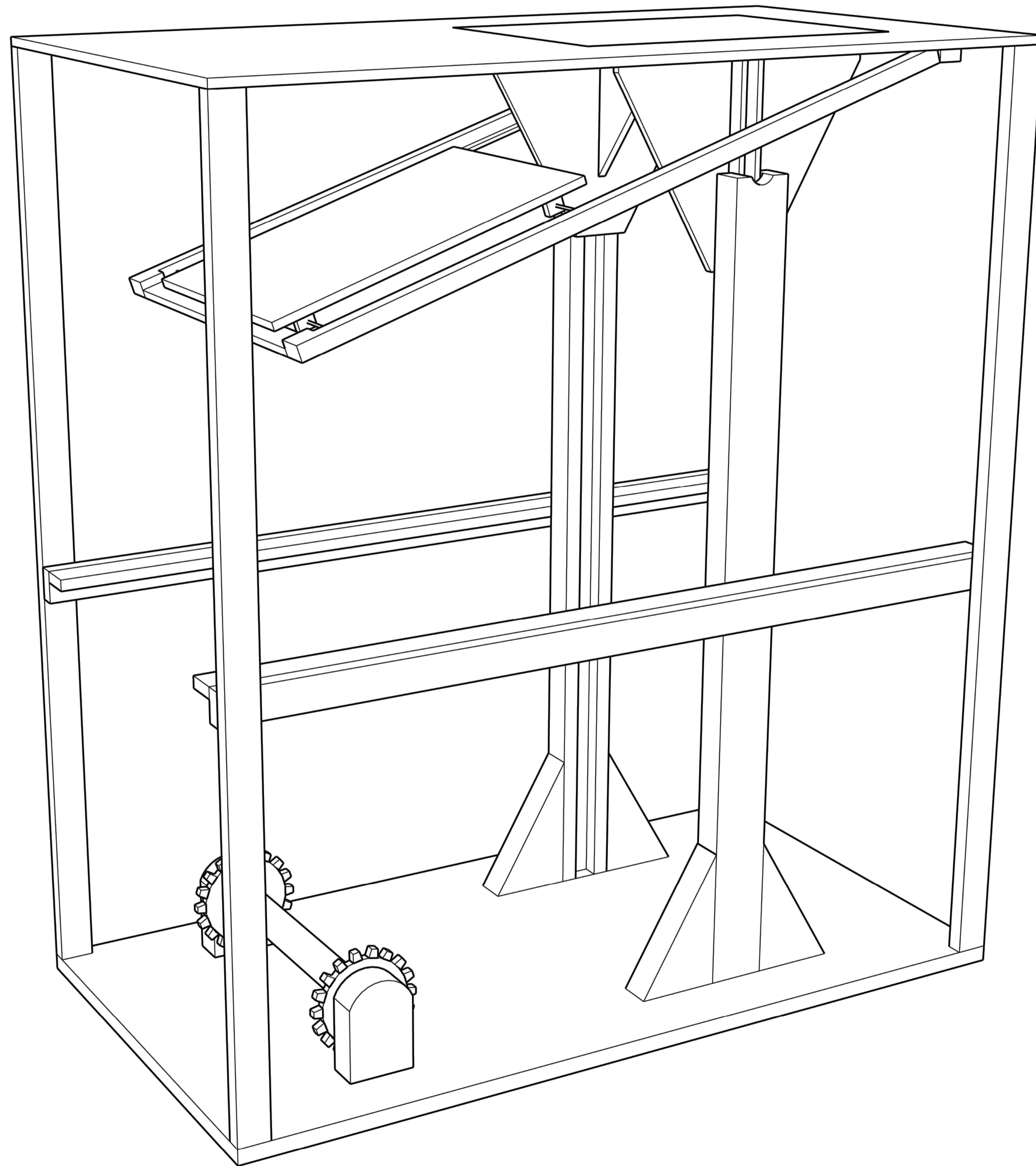


Escuadras rail elevador

PLANOS ELEVADOR BARROCO-DESGLOSE		
DESGLOSE DE TRAMPILLA Y ELEVADOR		3
SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESC		
31-mar.-22	ESCALA 1:2	COTAS EN CM
RESAD	MAQUETA ELEVADOR BARROCO	
PROYECTO CANON		



PLANOS ELEVADOR BARROCO	
3D POSICIÓN I	5
SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESCENOGRAFÍA	
31- mar-22	
RESAD	MAQUETA ELEVADOR BARROCO
PROYECTO CANON	



PLANOS ELEVADOR BARROCO	
3D POSICIÓN II	6
SARA PADILLA Y ANDRÉS PÉREZ 3º ESCENOGRAFÍA	
31- mar-22	
RESAD	MAQUETA ELEVADOR BARROCO
PROYECTO CANON	